

BELLASARTES

145

FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM

#BOLETÍN
NOTICIAS
FRESCAS



Boletín 145. Semana del 4 al 8 de febrero de 2019

PUNTO Y SEGUIDO

AYLLÓN_Irene Anguita Cuadra/ Marina Holguín Radigales/ Antonio José López Espinosa/ Jesús de Zafra/ Miguel Pozas Pérez /María Rivera Moreno /Nerea Rodríguez Fernández/ Adrián Sánchez Encabo - CIAN-Fabero_Javier Gorostiza Carabaño/ Roberto Herrero García/ Gabriel Jiménez Sánchez/ Natalia López Cases/ Sandra Malvar Tortajada/ Juan Francisco Pérez-Rosas/ Alejandro Perea Martínez/ Clara Soto Heredero - LOSAR DE LA VERA_María Ángeles Fernández Páez/ María Fernández Torres/ Víctor García Peco/ Nerea Garzón Arenas/ Iria Groba Martín/ Alba Sánchez González - PALACIO DEL QUINTANAR SEGOVIA_David do Nascimento Beyrich - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Sofía Álvarez Capuñani/ Sheila de la Maza Simón/ Mauro Hernández Tadeo/ Rodrigo Moreno Pérez/ AlbaRubio Lamonedá/ Soraya Triana Hernández

RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DE VERANO_2018

07.02.2019 - 28.02.2019



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



RESIDENCIAS ARTÍSTICAS
DE VERANO UCM



AYTO. AYLLÓN



AYUNTAMIENTO
DE FABERO



AYTO. LOSAR
DE LA VERA



Real Academia de Historia y Arte
de San Quirce



Exposición PUNTO Y SEGUIDO: Residencias artísticas de verano 2018

Destacados

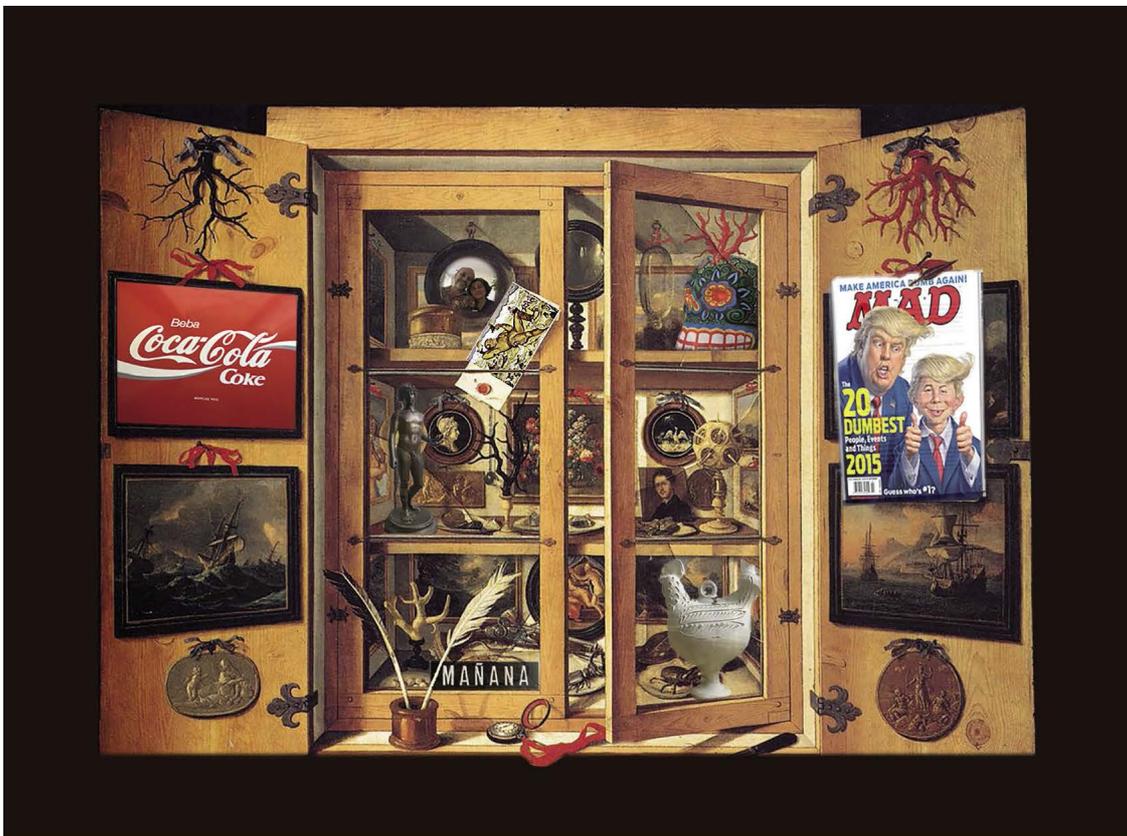
INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2018". Jueves 7 de febrero, 13:30 h, Sala de Exposiciones, planta sótano.

Participantes: AYLLÓN_Irene Anguita Cuadra/ Marina Holguín Radigales/ Antonio José López Espinosa/ Jesús de Zafra/ Miguel Pozas Pérez /María Rivera Moreno /Nerea

Rodríguez Fernández/ Adrián Sánchez Encabo - CIAN-Fabero_Javier Gorostiza Carabaño/ Roberto Herrero García/ Gabriel Jiménez Sánchez/ Natalia López Cases/ Sandra Malvar Tortajada/ Juan Francisco Pérez-Rosas/ Alejandro Perea Martínez/ Clara Soto Heredero - LOSAR DE LA VERA_María Ángeles Fernández Páez/ María Fernández Torres/ Victor García Peco/ Nerea Garzón Arenas/ Iria Groba Martín/ Alba Sánchez González - PALACIO DEL QUINTANAR SEGOVIA_David do Nascimento Beyrich - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Sofía Álvarez Capuñani/ Sheila de la Maza Simón/ Mauro Hernández Tadeo/ Rodrigo Moreno Pérez/ AlbaRubio Lamonedas/ Soraya Triana Hernández. [[+ info](#)]

TALLER OBJETOS UTÓPICOS: En el marco de la exposición WUNDERKAMMER, 4 y 6 de febrero, [17:00 – 20:00 h.], Biblioteca BBAA UCM

El taller, que sucederá en el marco de la exposición Wunderkammr que se celebrará en Armarios y Vitrinas durante el mes de febrero, propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90. [[+ info](#)]



Wunderkammer

Dr. Ricardo Iglesias. Bellas Artes. Universitat de Barcelona

Taller Objetos Utópicos



Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes
Universidad Complutense Madrid

Horarios: Tardes 17.00-20.00h. Días 4 y 6 de Febrero, 2019

Inscripciones inscripcionesext@ucm.es

Taller Objetos Utópicos: Wunderkammer

Convocatorias

CONVOCATORIA DE AYUDAS UCM MATRICULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER DEL CURSO 2018-19: Ayudas de matrícula para estudiantes matriculados en estudios oficiales de grado y máster en la UCM con la exención de un 50, 75 o 100% del importe abonar por el estudiante en los créditos matriculados con un límite de 2000 euros en estudios de Grado. Para máster la exención será del 50% del importe a abonar por los créditos matriculados y con un límite de 1800 euros en estudios de Máster.

Plazo del 15 de enero hasta el 18 de febrero. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE AYUDAS EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER EN EL CURSO ACADÉMICO 2018-2019: Ayudas para reconocer y apoyar a estudiantes con buen expediente académico para el inicio de estudios oficiales de máster en la UCM. La ayuda consiste en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante en los créditos matriculados en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos. Plazo del 15 de enero hasta el 18 de febrero. [[+ info](#)]

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN: MAL DE ARCHIVO. PERFORMATIVIDAD ARTÍSTICA Y REGISTRO: El congreso se estructura en tres grandes bloques distribuidos en tres días (mañana y tarde), que abordan diferentes aspectos del arte de acción y su práctica. Estos tres bloques versan sobre: los procesos de gestación y contexto teórico, procesos de registro y documentación y su pertinencia, y, por último, su gestación museística, circuitos y ámbitos en los que se maneja. Plazo de presentación para las acciones hasta el 1 de marzo y para las comunicaciones hasta el 5 de marzo. [[+ info](#)]

TALLER EXPERIMENTAL DE CREACIÓN DE EXPERIENCIAS INMERSIVAS ARTÍSTICAS 360°: En este taller se abordarán las últimas propuestas artísticas inmersivas de realidad virtual y 360°. Además, los asistentes tendrán la posibilidad de entrar en obras inmersivas como la de Olafur Eliasson o visitar desde otro punto de vista las instalaciones de Christo y Jeanne-Claude. A partir de la experiencia en estos entornos, se experimentará la grabación 360° creando una experiencia. INSCRIPCIÓN: hasta el 9 de febrero en mgargoles18@gmail.com. [[+ info](#)]

ESPACIO - LUZ: ARTE SUMIE y ARTE ACTUAL: El curso se centra en el estudio y análisis experimentales de la luz como elemento constructivo de los espacios. En la propuesta se aborda el espacio pictórico desde el cruce de influencias de la cultura tradicional sumie oriental y del arte actual, con sus procesos, usos y apropiaciones empleados en la construcción y conformación del espacio pictórico basado en la luz como elemento y recursos compositivo, de la pintura a la imagen fotográfica y el claroscuro en clave oriental. Inscripción: hasta el 3 de febrero. [[+ info](#)]

TALLER: MEDITACIÓN Y CREATIVIDAD. Introducción a la meditación Zen: El objetivo de este taller, es la introducción en la meditación como herramienta para la concentración y la creatividad, una herramienta que puede proporcionar acceso a nuestras aptitudes más originarias, a la mente interior de la cita de Agnes Martin. Belleza y simplicidad, “La sencillez es un objetivo en el arte, pero se alcanza la sencillez a pesar de uno mismo en el sentido real de las cosas” en palabras de Brancusi. Inscripción: hasta el 14 de febrero. [[+ info](#)]

CONCURSO DE ESCULTURA AÑO INTERNACIONAL DE LA TABLA PERIÓDICA DE ELEMENTOS QUÍMICOS: Uno de los objetivos de la Facultad de Ciencias Químicas para el Año Internacional de la Tabla Periódica de Elementos Químicos (IYPT 2019) es la realización de una, o varias, esculturas que representen a los elementos descubiertos por científicos españoles, por lo que se convoca este concurso. La financiación total es de 9.000 €, repartidos en 2.000 € en concepto de premio y 7.000 € para la realización. La escultura ganadora se inaugurará en la festividad de San Alberto Magno de 2019. El envío

de dossier digital podrá realizarse por mail desde el 6 de mayo al 17 de mayo. [[+ info](#)]

LA ELECTRICIDAD COMO MEDIO, EL SINTETIZADOR MODULAR COMO LABORATORIO [ENCUENTROS SONOROS 2018/2019. Taller con Guillem Bayo: Esta actividad se encuentra dentro de la programación de ENCUENTROS SONOROS 2018/2019. Taller sobre la síntesis modular sonora. Esta forma de síntesis de audio es el primer paso para crear sonidos y es fundamental para comprender el funcionamiento de gran variedad de instrumentos musicales electrónicos. Taller impartido por [Guillem Bayo](#). Inscripción abierta hasta el 15 de febrero de 20a19. [[+ info](#)]

ROUTES OF SCULPTURE 4th Edition – OPEN TO STUDENTS FROM THE ACADEMIES/UNIVERSITIES OF FINE ARTS IN THE WORLD: Deadline for the applications: 28.02.2019. Deadline to send in email the documentation of the model: 20.04.2019. The aim of the contest is the creation of a marble sculpture, for S. Jacopo Hospital in Pistoia (Tuscany, Italy). The contest will be repeated annually in order to decorate S. Jacopo Hospital, with the messages by the students from Europe and beyond. PATRONS : Accademia di Belle Arti di Carrara / S. Jacopo Hospital, Pistoia (Central Tuscany, Italy) / Associazione Eletto Art Tour. [[+ info](#)]

ARTE URBANO, POLÍTICA Y SOCIEDAD: Este curso de nueve horas estudia la compleja relación entre el arte urbano y la sociedad, y los interesantes conflictos que se crean mientras sus posiciones oscilan. El arte urbano, a caballo entre el activismo y la auto-promoción comercial. La sociedad, por un lado reprimiendo el graffiti y el arte urbano, y por otro explotándolos. El curso concluye con un análisis de las estrategias de trabajo que los artistas adoptan en la transición de la calle a la sala de arte. Inscripción abierta hasta el 1 de marzo. [[+ info](#)]

ACCIÓN SPRING (T): III CONGRESO DE ARTE DE ACCIÓN EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES UCM: Acción Spring(t) celebra su tercera edición los días 8, 9, y 10 de Mayo de 2019, tres jornadas en las que mediante una convocatoria abierta se reunirá a artistas, investigadores, profesores universitarios nacionales e internacionales de reconocido prestigio, así como a jóvenes artistas e investigadores, para crear un debate en torno al arte de acción y su relación con el mundo académico y profesional. Plazo abierto para la recepción de propuestas hasta el 4 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

PREMIO COMPLUTENSE DE LITERATURA 2019: La Universidad Complutense de Madrid, a través del Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte en colaboración con la Facultad de Filología, con el propósito de estimular y reconocer la creación literaria entre los estudiantes universitarios, convoca el Premio Complutense de Literatura 2019. El Premio Complutense de Literatura 2019 tendrá dos modalidades: Narrativa y Poesía. El plazo de presentación de originales finalizará el 18 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA TRASTELLAOR 2019: IV MUESTRA DE ARTE Y AGROECOLOGÍA: Dirigida a artistas de cualquier nacionalidad y edad. Disciplinas: instalación, escultura, arte de acción, pintura, fotografía, food art, video creación. Mandarina Borda ofrecerá 3 becas de residencia (alojamiento). El plazo de presentación de obras finaliza el próximo 3 de marzo de 2019. [[+ info](#)]

ABIERTO: Convocatoria abierta todo el año a la que pueden concurrir profesores y alumnos de la Facultad de Bellas Artes que quieran realizar proyectos expositivos de arte, diseño, conservación y restauración del patrimonio o comisariado, que reflejen el trabajo docente, creativo e investigador desarrollado en el Centro. [[+ info](#)]

2019

iypt

24
-
05

S012

17
-
05

FECHA LÍMITE
PARA ENTREGA
DE PROPUESTAS
(10 - 14 H)

Más información:
vdart@ucm.es

↓

AULA

13 IIIa

6 VIb	7 VIIb	8 ↓	9 ↓	10 ↓	11 Ib	12 IIb	
VIIIb							
↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓ ↓							

V	CONCURSO DE ESCULTURA		
	AÑO INTERNA-	Pt	CIONAL DE
W	LA	TABLA PERIÓDICA DE	
	LOS ELEMENTOS QUÍMICOS		

Movilidad

Publicada relación PROVISIONAL de Adjudicación de Plazas del Programa Erasmus+ con Países del Programa (Unión Europea y Asimilados).

Se dispone de un plazo de 10 días hábiles (del 28 de enero al 8 de febrero de 2019) para confirmar/renunciar a la plaza provisionalmente asignada. En caso de no aceptar expresamente la asignación de la plaza, se dará por desistimada su solicitud. El impreso de aceptación/renuncia está disponible en la convocatoria.

RELACIÓN PROVISIONAL ADJUDICACIÓN DE PLAZAS GRADO EN BELLAS ARTES
RELACIÓN PROVISIONAL ADJUDICACIÓN DE PLAZAS GRADO EN DISEÑO
RELACIÓN PROVISIONAL ADJUDICACIÓN DE PLAZAS GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL
RELACIÓN PROVISIONAL ADJUDICACIÓN DE PLAZAS DOCTORADO EN BELLAS ARTES

Publicada la relación DEFINITIVA de admitidos y excluidos PROGRAMA ERASMUS + CON PAÍSES DEL PROGRAMA (UNIÓN EUROPEA Y ASIMILADOS) 2019-20

RELACIÓN DEFINITIVA DE ADMITIDOS Y EXCLUIDOS PAÍSES ASOCIADOS 19/20

II CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARTE DE ACCIÓN

MAL DE ARCHIVO.
PERFORMATIVIDAD
ARTÍSTICA Y REGISTRO
27, 28 Y 29 DE MARZO 2019
DIRECCIÓN: CATALINA RUIZ MOLLÁ
SECRETARIA ACADÉMICA: IRENE BALLESTEROS SALCAÍN

FICHA DE INSCRIPCIÓN (COMUNICACIONES Y ACCIONES)

Los asistentes podrán participar bajo dos fórmulas teórico-prácticas. La primera de ellas a través de la presentación de una comunicación (15 minutos) que se defenderá en la Sala de Grados de la Facultad de Bellas Artes. La segunda a través de la práctica artística que se desarrollará en la Facultad de Bellas Artes y en la JUAN GALLERY.

Para la inscripción se tendrá que rellenar la **ficha de participación** adjunta (**máximo 3 páginas con fotografías incluidas**). Se entregará una certificación de todas las aportaciones.

Las sedes en las que se desarrollará el congreso serán las siguientes:

Sede Teórica: Días 27, 28 y 29 de marzo.

Sala de Grados de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

Sede Práctica:

-Día 27 y 28 de marzo: Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid.

-Da 29 de marzo: JUAN GALLERY. Calle Juanelo, 21 (Local C), 28012, Madrid.

Plazo de presentación para las acciones hasta el 1 de marzo y para las comunicaciones hasta el 5 de marzo.

Comité científico de selección de las obras: JUAN GÓMEZ ALEMÁN, director creativo de la JUAN GALLERY, fundador, comisario y dramaturgo, VICTOR ZARZA, profesor de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, crítico y comisario, y CATALINA RUIZ MOLLÁ profesora titular de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, directora del grupo de investigación "Body, Art and Subject (El Cuerpo en el Arte Contemporáneo: Imagen y Sujeto)" y directora del congreso.

Para cualquier información contacte con:

Directora del congreso: Catalina Ruiz – cataruiz@art.ucm.es

Secretaria del congreso: Irene Ballesteros – irebal01@ucm.es

Enviar inscripciones al siguiente correo: congresoarteyaccion@gmail.com



II Congreso Internacional sobre el Arte de Acción. Mal de archivo, performatividad artística y registro

Becas y residencias

AYUDAS DEL MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN E UNIVESIDADES – FULBRIGHT PARA ESTANCIAS DE CORTA DURACIÓN (DE 3 A 6 MESES) PARA DOCTORES PARA EL CURSO 2019-20: Se convocan 70 estancias de movilidad para investigadores y profesores senior y 30 para jóvenes doctores. Las estancias tienen por objeto favorecer e incentivar la movilidad de profesores e investigadores en un centro de excelencia en Estados Unidos. Plazo de presentación de solicitudes: del 22 de enero al

12 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

BOLSAS DE VIAJE 'RUTH LEE KENNEDY' PARA DOCTORES CURSO 2019-20: Se convocan 3 bolsas de viaje, en colaboración con el Instituto Internacional, dirigidas a doctores que deseen llevar a cabo proyectos de investigación en una institución de enseñanza superior en los Estados Unidos. Plazo de presentación de solicitudes: del 21 de enero al 21 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

BECA DE LA ASOCIACIÓN ESPAÑOLA PARA EL ESTUDIO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA (S.A.A.S.) EN COLABORACIÓN CON FULBRIGHT: Dirigida a jóvenes investigadores postdoctorales en el campo de "American Studies". El objetivo de esta beca es contribuir al desarrollo de los estudios sobre Estados Unidos y ampliar las posibilidades de investigación de calidad en centros estadounidenses. Plazo de presentación de solicitudes: del 20 de diciembre al 14 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

XXX EDICIÓN DE LOS CIRCUITOS DE ARTES PLÁSTICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID: El objeto de estas ayudas convocadas por la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid es fomentar la creación en el ámbito de las artes visuales, promocionar la obra de jóvenes artistas y propiciar su acceso a la vida profesional. Plazo de presentación de solicitudes: hasta el 21 de febrero de 2019 incluido. [[+ info](#)]

BECAS MINISTERIO DE CIENCIA, INNOVACIÓN Y UNIVERSIDADES / FULBRIGHT PARA ESTUDIOS DE MASTER'S EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2019-2020: Se convocan 12 becas, en colaboración con el Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades, destinadas a titulados superiores para realizar estudios de Master's en cualquier campo de estudios excepto Derecho y MBA. Plazo de presentación de solicitudes: del 22 de enero al 12 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

BECAS FULBRIGHT DE AMPLIACIÓN DE ESTUDIOS EN EEUU PARA TITULADOS SUPERIORES EN CUALQUIER CAMPO DE ESTUDIOS, CURSO 2020-2021: Se convocan hasta 25 Becas Fulbright destinadas a titulados superiores que estén interesados en realizar programas de Master's o Ph.D. en una universidad estadounidense. Plazo de presentación de solicitudes: del 15 de enero al 11 de abril de 2019. [[+ info](#)]

BECAS LEONARDO A INVESTIGADORES Y CREADORES CULTURALES 2019 FUNDACIÓN BBVA: Destinadas a apoyar el desarrollo de proyectos personales de investigadores y creadores culturales en estadios intermedios de su carrera, de entre 30 y 45 años y con una producción científica, tecnológica o cultural altamente innovadora. Los proyectos tendrán una duración mínima de 6 meses y máxima de 18 meses. Se concederán al menos 55 becas para el conjunto de la convocatoria. Fecha límite de recepción de candidaturas: 15 de marzo de 2019, a las 19:00 h (hora peninsular española). [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE AYUDAS UCM MATRICULA EN ESTUDIOS OFICIALES DE GRADO Y MÁSTER DEL CURSO 2018-19: Ayudas de matrícula para estudiantes matriculados en estudios oficiales de grado y máster en la UCM con la exención de un 50, 75 o 100% del importe abonar por el estudiante en los créditos matriculados con un límite

de 2000 euros en estudios de Grado. Para máster la exención será del 50% del importe a abonar por los créditos matriculados y con un límite de 1800 euros en estudios de Máster. Plazo del 15 de enero hasta el 18 de febrero. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA DE AYUDAS EXCELENCIA PARA EL INICIO DE ESTUDIOS OFICIALES DE MÁSTER EN EL CURSO ACADÉMICO 2018-2019: Ayudas para reconocer y apoyar a estudiantes con buen expediente académico para el inicio de estudios oficiales de máster en la UCM. La ayuda consiste en la exención del 50% del importe a abonar por el estudiante en los créditos matriculados en primera matrícula y hasta un máximo de 60 créditos. Plazo del 15 de enero hasta el 18 de febrero. [[+ info](#)]

CONVOCATORIA III RESIDENCIAS ARTÍSTICAS DEL FAVA365: Para este año 2019, dos tipologías de residencias artísticas abiertas por FAVA365, mediante las que se pretende incentivar la investigación y la producción artística, contribuir a la promoción de los creadores y promover la movilidad de artistas y otros profesionales de la cultura. El periodo de presentación de solicitudes será desde el 14 de enero de 2019 hasta el 23 de febrero del 2019. [[+ info](#)]

Taller experimental de creación de **experiencias** inmersivas artísticas **360°**

11 y 12 de febrero
Sala Multiusos A
Coordinado por: María Gárgoles



INSCRIPCIÓN: mgargoles18@gmail.com indicar nombre completo y título de la actividad.
AC/2019. Proyecto I+D "Arte y cognición corporeizada en los procesos de creación:
Sensibilización ecológica del yo en el entorno". HAR2017-85485-P. FPU2017/03492



UNIVERSIDAD
COMPLUTENSE
MADRID

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID



Taller experimental de creación de experiencias inmersivas artísticas 360°

Bellas Artes ++

DANIEL DÍEZ JIMÉNEZ, MARÍA RIVAS PÉREZ, MARJAN ROSHAN SHAFIEZADEH GAROUSI, MARIA VICTORIA FOMINAYA, DAVID LLORENTE SANZ, CLARA CÁBEZ, IRENE CABREJAS, IDOIA ORTEGA, ANTONIO TORRADO, SOFÍA CÁRCAMO, PATRICIA OLAZ Y BORIS GUZMÁN LOBATO (estudiantes de la Facultad de Bellas Artes UCM): participan con una valla/stand de 180X180 en la galería en la zona del mercado de ilustradores en la Feria de Ilustración DIBUMAD. En CentroCentro-Galería de

Crista- ([Pza. de Cibeles, 1](#)), del 1 al 3 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

CARLOS FERNÁNDEZ HOYOS (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): coordina y participa en la *III Muestra de Orfebrería y Joyería Contemporáneas*, con el objetivo fundamental de la difusión y promoción de la orfebrería contemporánea nacional e internacional, apoyando un nuevo mercado artístico poco explorado hasta el momento. Del 31 enero al 7 de abril de 2019 en el Museo Nacional de Artes Decorativas. [[+ info](#)]

LAURA RÍOS VILLAR (profesora del Dpto. de Dibujo y Grabado): exposición individual 'Sobre lo imperceptible'. Galería José Rincón, del 1 al 19 de febrero de 2019 (Inauguración: viernes 1 de febrero, 20 h.). [[+ info](#)]

ANTONIO LABELLA (Doctorando en Bellas Artes): comisario, en el marco de la investigación de su tesis doctoral, de la exposición colectiva de arte contemporáneo #Pasajes. En CC Los Arcos ([Avenida de Andalucía s/n - 41007 – Sevilla](#)), del 25 de enero al 17 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

AGUSTÍN MARTÍN FRANCÉS (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): exposición individual de fotografía "Fantasy World". En FIDE (Fundación para la investigación sobre el Derecho y la Empresa), hasta el mes de abril. (Inauguración: 23 de enero de 2019, de 19:00h a 21h.). [[+ info](#)]

JAVIER RODRIGUEZ LOZANO (alumni): exposición individual 'LOPE DE RUEDA, 31' en la galería Fran Reus ([Paseo Mallorca, 4. Palma de Mallorca](#)) hasta el 7 de marzo. [[+ info](#)]

YI TEN LAI (estudiante de la Facultad de Bellas Artes): exposición individual 'Cómo devenir materia / How to become matter'. A través de una combinación de cerámica, creación sonora y dibujo, Yi Ten Lai emplea materiales primarios para evidenciar la presencia tanto del objeto como del observador, tratando de conjugar piezas objetuales con elementos más performáticos. En la Sala La Capilla del Ayuntamiento de Alcalá de Henares, del 17 de enero al 17 de febrero de 2019 (Inauguración: jueves 17 de enero: 18:00 h.). La exposición está comisariada por **JORGE VARAS (profesor del Dpto. de Dibujo y Grabado)**. [[+ info](#)]

MIGUEL ÁNGEL REGO (Doctorando en Bellas Artes): autor del proyecto artístico "Soliloquium". El trabajo se desarrolla en torno a la incidencia actual en el pensamiento artístico y científico de dos textos decisivos en la literatura científica de finales del siglo XIX. 26 de enero, 2019 - 26 de mayo, 2019 en MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León. [[+ info](#)]

COCO MOYA (Doctoranda en Bellas Artes): publica nuevo álbum de Menhir titulado *Sound Track*, compuesto en torno al desierto del Sahara y los campamentos de refugiados saharauis. *Sound Track* es la banda sonora del documental *Mi primera vida*, de Carlos Hernández, que narra el parto y primeros días de un niño en los campamentos. [[+ info](#)]

PEDRO SAURA (Catedrático) y RAQUEL ASIAÍN (Becaria de investigación): realizan una reproducción, teniendo como referencia una fotografía de Saura del panel de las manos de la cueva de El Castillo, en Cantabria, plasmadas por artistas del Paleolítico Superior hace unos 37.000 años, de un fragmento de dicho panel decorado. Asimismo,

realizan la recreación de dos pequeños fragmentos de pinturas rupestres de la Serra de Capivara, en Brasil. En el marco de la exposición ["Más allá del 2001: Odiseas de la inteligencia"](#), Espacio Fundación Telefónica (edificio de Gran [Vía, C/ Fuencarral 3, Madrid](#)), hasta el 17 de febrero de 2019. [[+ info](#)]

RAFAEL TROBAT (profesor del Dpto. de Diseño e Imagen): participa en la exposición colectiva "Creadores de conciencia. 40 fotoperiodistas comprometidos", un homenaje al trabajo de destacados reporteros gráficos que se adentran en terrenos peligrosos para contar la realidad. Esta exposición itinerante es una iniciativa de la compañía DKV para celebrar los 20 años de su programa de responsabilidad social. Permanecerá en el Palau Robert de Barcelona del 6 de septiembre de 2018 al 10 de febrero de 2019; entre el 18 de febrero y el 28 de abril estará en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. [[+ info](#)]

E S P A C I O L U Z

Responsable: Natalia Molina de la Villa

ARTE
SUMIE y
ARTE
ACTUAL

4 de Febrero al 5 de marzo AC/2019

Lunes y Martes

Horario: 12:00 a 14:00 h

Aula 301



Colabora el Departamento de Pintura (Conformación del Espacio Pictórico/ Lidia Benavides).

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  bbaaculturaUCM

ESPACIO LUZ: ARTE SUMIE Y ARTE ACTUAL

Exposiciones en la Facultad

EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2018".

Sala de Exposiciones, planta sótano. Del 7 al 28 de febrero de 2019 (Inauguración: Jueves 7 de febrero, 13:30 h.)

Participantes: AYLLÓN_Irene Anguita Cuadra/ Marina Holguín Radigales/ Antonio José López Espinosa/ Jesús de Zafra/ Miguel Pozas Pérez /María Rivera Moreno /Nerea Rodríguez Fernández/ Adrián Sánchez Encabo - CIAN-Fabero_Javier Gorostiza Carabaño/ Roberto Herrero García/ Gabriel Jiménez Sánchez/ Natalia López Cases/

Sandra Malvar Tortajada/ Juan Francisco Pérez-Rosas/ Alejandro Perea Martínez/ Clara Soto Heredero - LOSAR DE LA VERA_María Ángeles Fernández Páez/ María Fernández Torres/ Víctor García Peco/ Nerea Garzón Arenas/ Iria Groba Martín/ Alba Sánchez González - PALACIO DEL QUINTANAR SEGOVIA_David do Nascimento Beyrich - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Sofía Álvarez Capuñani/ Sheila de la Maza Simón/ Mauro Hernández Tadeo/ Rodrigo Moreno Pérez/ AlbaRubio Lamonedá/ Soraya Triana Hernández. [[+ info](#)]

ASESORÍA SOCIAL LGTBIQ: No estás solx, te ayudamos, te acompañamos
Sala de Exposiciones del Vestíbulo del Salón de Actos. Del 5 al 15 de febrero de 2019

Reivindicamos el derecho a la libre expresión de nuestra identidad y sexualidad sin que ello conlleve desigualdad, rechazo o discriminación. Utilizamos el espacio artístico como instrumento de cambio, de sensibilización, de información, de asesoramiento. Espacio de cura, de escucha, de apoyo. Asesoría social LGTBIQ presta servicios de atención presencial y/o telemática, orientación, acompañamiento, escucha activa, resolución de conflictos. Así como labores de investigación, recopilación de documentos, elaboración de estudios sociológicos, entrevistas, recogida de experiencias y relatos. [[+ info](#)]

RICARDO IGLESIAS. WUNDERKAMMER: OBJETOS UTÓPICOS

Armarios y Vitrinas de la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes. Del 4 al 28 de febrero de 2019

La intervención propone la creación de una *Wunderkammer* o “Gabinete de Maravillas” al estilo de las creadas en los siglos XVI y XVII, espacios que coleccionaban y exponían objetos exóticos provenientes de todos los rincones del mundo conocido junto a innovaciones e instrumentos científicos. Estos espacios tuvieron un papel fundamental en el desarrollo de la ciencia moderna, generando nuevos conocimientos y avances con un planteamiento claramente utópico de progreso. [[+ info](#)]

Taller: meditación y creatividad

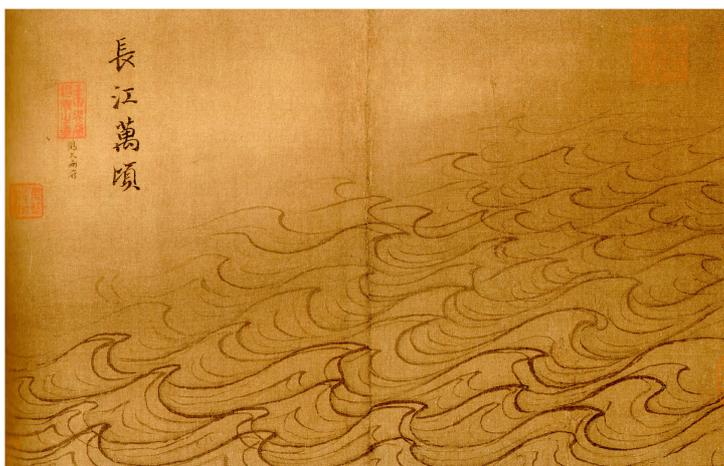
Introducción a la meditación Zen

Impartido por Javier Gil, discípulo de Carmen Monske, Baika-An.
Maestra Zen de la escuela Sanbo Zen, Japón www.baika-an.org

Fechas: Todos los lunes de 12 a 12:30 y viernes de 17:30 a 18:00
desde el viernes 16 de Febrero hasta el 28 de Mayo: Lugar: Aula 401.

Contacto e inscripciones: Javier Gil (jgilmuniz@gmail.com). 667961480.

Recomendaciones: Llevar ropa cómoda, de colores neutros y si es posible un cojín de meditación redondo (zafu) y/o una manta, o dos mantas, una para enrollar. Papel para bocetos y cualquier técnica rápida; carbón, tinta, grafito...



Ma Yuan. 1160-1225

El Zen es un camino espiritual que proviene del budismo, aunque como práctica meditativa, no está ligado a ninguna religión o creencia determinada. Mediante la práctica del Zazen podemos experimentar nuestro núcleo más íntimo, nuestro ser verdadero, donde de manera natural brota la expresión artística más genuina.

El Zen es un camino muy directo y radical que requiere determinación y constancia.

El taller es una introducción a la práctica del Zazen -sentadas en silencio-: serán los primeros pasos en el descubrimiento de la práctica del Zen. Asimismo realizaremos dibujos y bocetos que nos ayuden a conectar la práctica artística y nuestra experiencia meditativa.

El taller quiere abrir también una habitación de silencio, un espacio vacío, una pequeña sala abierta a todos situada en el aula 401 donde poder practicar la atención plena y la calma.

ACCIONES COMPLEMENTARIAS 2019.

www.bellasartes.ucm.es/cultura

bellasartes
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

  [bbaaculturaUCM](https://www.facebook.com/bbaaculturaUCM)

Taller: meditación y creatividad. Introducción a la meditación Zen

Recursos de la facultad

LIBRERÍA OMM BELLAS ARTES: Especializada en bibliografía de arte, diseño y restauración. Novedades y libros de ocasión.

Horario de la tienda: Mañanas de 9:15 a 14:30 y tardes de 15:30 a 18:00 h.

Teléfono: 91 550 01 11

<http://www.libros.so/>

ARTE3 SHOP: TIENDA DE MATERIAL DE BELLAS ARTES

Horario de la tienda: 8:45 – 19:00 h.

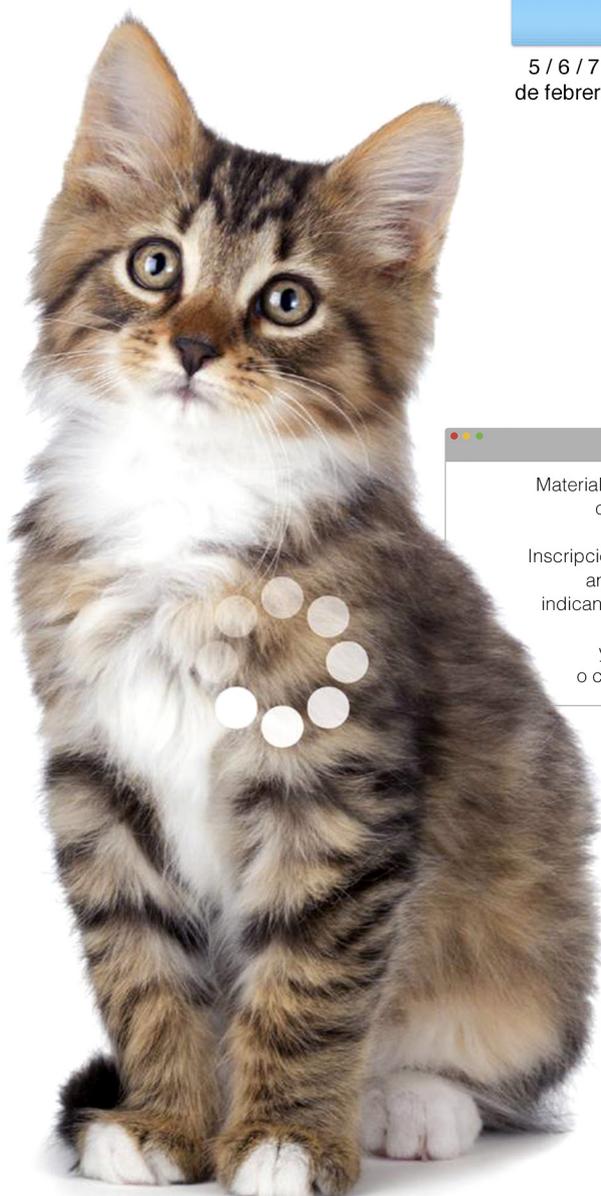
Teléfono: 915 490 752

Email: pertegas70@hotmail.com

<http://artetres.es/>

Perder Clase en Internet

Un taller de Antonio Ferreira
& Nacho Rodríguez



5 / 6 / 7
de febrero



17 >> 19:30h.



Sala
Multiusos

Materiales: ordenador portátil o Tablet y smartphone

Inscripción: enviar un correo a antonioferreira@ucm.es indicando nombre completo, título de la actividad y un link que te defina o consideres interesante

Agenda

Lunes 4

ESPACIO - LUZ: ARTE SUMIE y ARTE ACTUAL

Aula 301, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se centra en el estudio y análisis experimentales de la luz como elemento constructivo de los espacios. En la propuesta se aborda el espacio pictórico desde el cruce de influencias de la cultura tradicional sumie oriental y del arte actual, con sus procesos, usos y apropiaciones empleados en la construcción y conformación del espacio pictórico basado en la luz como elemento y recursos compositivo, de la pintura a la imagen fotográfica y el claroscuro en clave oriental. [[± info](#)]

TALLER OBJETOS UTÓPICOS: En el marco de la exposición

WUNDERKAMMER

Biblioteca de Bellas Artes, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. El taller propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90. [[± info](#)]

Martes 5

ESPACIO - LUZ: ARTE SUMIE y ARTE ACTUAL

Aula 301, [12:00 - 14:00 h.]

Curso. El curso se centra en el estudio y análisis experimentales de la luz como elemento constructivo de los espacios. En la propuesta se aborda el espacio pictórico desde el cruce de influencias de la cultura tradicional sumie oriental y del arte actual, con sus procesos, usos y apropiaciones empleados en la construcción y conformación del espacio pictórico basado en la luz como elemento y recursos compositivo, de la pintura a la imagen fotográfica y el claroscuro en clave oriental. [[± info](#)]

EL APRENDIZAJE-SERVICIO COMO HERRAMIENTA DE CAMBIO SOCIAL: EL PAPEL DE LA UNIVERSIDAD

Sala Profesor Botella, Facultad de Medicina, [16:00 – 19:30 h.]

Acto con un doble objetivo: por un lado, incrementar las competencias en la formulación y ejecución de proyectos que permitan institucionalizar el ApS en

nuestra universidad a través de una conferencia inaugural, y, por otro lado, presentar la Convocatoria Complutense de Proyectos Aprendizaje Servicio. La conferencia será impartida por Juan de Vicente Abad, profesor y orientador de Secundaria en el IES Miguel Catalán de Coslada. Juan de Vicente fue considerado el Docente más Innovador de España en el Certamen D+I (2016). [[+ info](#)]

PERDER CLASE EN INTERNET: Un taller de Antonio Ferreira & Nacho Rodríguez

Sala Multiusos A, [17:00 - 19:30 h.]

Taller. Basándonos en los ejercicios de este curso y los textos publicados en su último libro titulado de igual forma (y en Escritura no creativa: gestionando el lenguaje en la era digital), pensaremos juntxs formas de experimentar creativamente las dinámicas socio-culturales de Internet. Prácticas como la dispersión, el aburrimiento, la falta de atención o la procrastinación, ligadas a conceptos y estéticas propias de la web, suponen nuevas estrategias de abordar ciertos comportamientos contemporáneos que nos definen polisémicamente a diario. [[+ info](#)]

Miércoles 6

PERDER CLASE EN INTERNET: Un taller de Antonio Ferreira & Nacho Rodríguez

Sala Multiusos A, [17:00 - 19:30 h.]

Taller. Basándonos en los ejercicios de este curso y los textos publicados en su último libro titulado de igual forma (y en Escritura no creativa: gestionando el lenguaje en la era digital), pensaremos juntxs formas de experimentar creativamente las dinámicas socio-culturales de Internet. Prácticas como la dispersión, el aburrimiento, la falta de atención o la procrastinación, ligadas a conceptos y estéticas propias de la web, suponen nuevas estrategias de abordar ciertos comportamientos contemporáneos que nos definen polisémicamente a diario. [[+ info](#)]

TALLER OBJETOS UTÓPICOS: En el marco de la exposición WUNDERKAMMER

Biblioteca de Bellas Artes, [17:00 - 20:00 h.]

Taller. El taller propone un estudio histórico crítico sobre los diferentes sistemas utópicos/distópicos, centrándonos en las ideas de progreso (o falso progreso), de la inmutabilidad de las ciencias, de la tecnoutopía y la ecodistopía, de la igualdad y justicia para todos, de las alternativas visiones estéticas y arquitectónicas, y por último, de los movimientos sociales, reivindicativos y ocupas de los 90. [[+ info](#)]

Jueves 7

INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN "PUNTO Y SEGUIDO. RESIDENCIAS ARTÍSTICAS 2018".

Sala de Exposiciones, planta sótano, [13:30 h.]

Participantes: AYLLÓN_Irene Anguita Cuadra/ Marina Holguín Radigales/ Antonio José López Espinosa/ Jesús de Zafra/ Miguel Pozas Pérez /María Rivera Moreno /Nerea Rodríguez Fernández/ Adrián Sánchez Encabo - CIAN-Fabero_Javier Gorostiza Carabaño/ Roberto Herrero García/ Gabriel Jiménez Sánchez/ Natalia López Cases/ Sandra Malvar Tortajada/ Juan Francisco Pérez-Rosas/ Alejandro Perea Martínez/ Clara Soto Heredero - LOSAR DE LA VERA_María Ángeles Fernández Páez/ María Fernández Torres/ Víctor García Peco/ Nerea Garzón Arenas/ Iria Groba Martín/ Alba Sánchez González - PALACIO DEL QUINTANAR SEGOVIA_David do Nascimento Beyrich - SAN MILLÁN DE LA COGOLLA_Sofía Álvarez Capuñani/ Sheila de la Maza Simón/ Mauro Hernández Tadeo/ Rodrigo Moreno Pérez/ AlbaRubio Lamonedá/ Soraya Triana Hernández. [[+ info](#)]

PERDER CLASE EN INTERNET: Un taller de Antonio Ferreira & Nacho Rodríguez

La Traser, [17:00 - 19:30 h.]

Taller. Basándonos en los ejercicios de este curso y los textos publicados en su último libro titulado de igual forma (y en Escritura no creativa: gestionando el lenguaje en la era digital), pensaremos juntxs formas de experimentar creativamente las dinámicas socio-culturales de Internet. Prácticas como la dispersión, el aburrimiento, la falta de atención o la procrastinación, ligadas a conceptos y estéticas propias de la web, suponen nuevas estrategias de abordar ciertos comportamientos contemporáneos que nos definen polisémicamente a diario. [[+ info](#)]

AIEnRUTa Jazz 2019

Salón de Actos, [19:00 h.]

Concierto. Ciclo de jazz organizado por la AIE (Sociedad de Artistas Intérpretes o Ejecutantes de España) y que se enmarca en la programación de conciertos que organiza el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deporte. Artista invitado: JOSÉ CARRÁ TRÍO (Piano / Batería / Contrabajo). [[+ info](#)]

Viernes 8

¡Esperamos tus noticias y aportaciones! Puedes enviar la información, antes de cada miércoles, para el Boletín Noticias Frescas al siguiente mail: comunicacion@ucm.es

Debido al elevado número de seguidores del boletín Noticias Frescas hemos tenido que modificar nuestro sistema de alta y difusión del mismo, de modo que si no deseas seguir recibéndolo, puedes enviar un email a comunicacion@ucm.es (asunto: BAJA)